

激情に駆られ、乱され、堕ちていく—— 舞台「血の婚礼」特集

ani・o・ni

(アニアニ)

2021.10 VOL.010

COVER / 西條高人・東谷准太

COLUMN

桜日梯子

[きょうのやみさん]

あの人に訊く!

お悩み相談室

愛と情熱

「血の婚礼」特集



抱かれたい男トップ  
東谷准太・西條高人が  
悩めるani・ani読者を導く

ONAYAMI  
SO-DAN SHITSU

# あのひとに訊く! お悩み相談室

**今回の回答者 東谷准太さん・西條高人さん**  
東谷 お相手は幼馴染みなんですね！それも今までは意識してこなかった方…大人になってから動き出さうというのでも意識せずね、西條さん！  
西條 ああ、そだね。大人になってからもたまに会う地元の人って、きつとそんなに多くないと思いきや、慎重になりますよね。  
でも、そんなに多くないと思いきや、慎重になりますよね。  
でも、そんなに多くないと思いきや、慎重になりますよね。  
でも、そんなに多くないと思いきや、慎重になりますよね。

**今回の相談者 みなこさん**  
最近、幼馴染みを好きになってしまいました。昔から仲が良く、今まで恋愛対象として意識したことなんてなかったのに、久しぶりに会ったらかつとくよくよくなって…。昔の私を知っているの、気を遣わずにられる空間も心地よかったです。でも、もう少しまっかかなかった時に、関係が崩れてしまいかもと考えたら怖くて何もできなくて…。西條さん、東谷さん、私はどうしたらいいのでしょうか…！

## ADVICE

後悔のない選択を！

HASHIGO SAKURABI

桜日梯子

“だかいち”の原作者。  
やみさんの劇的主。

YAMI SAN

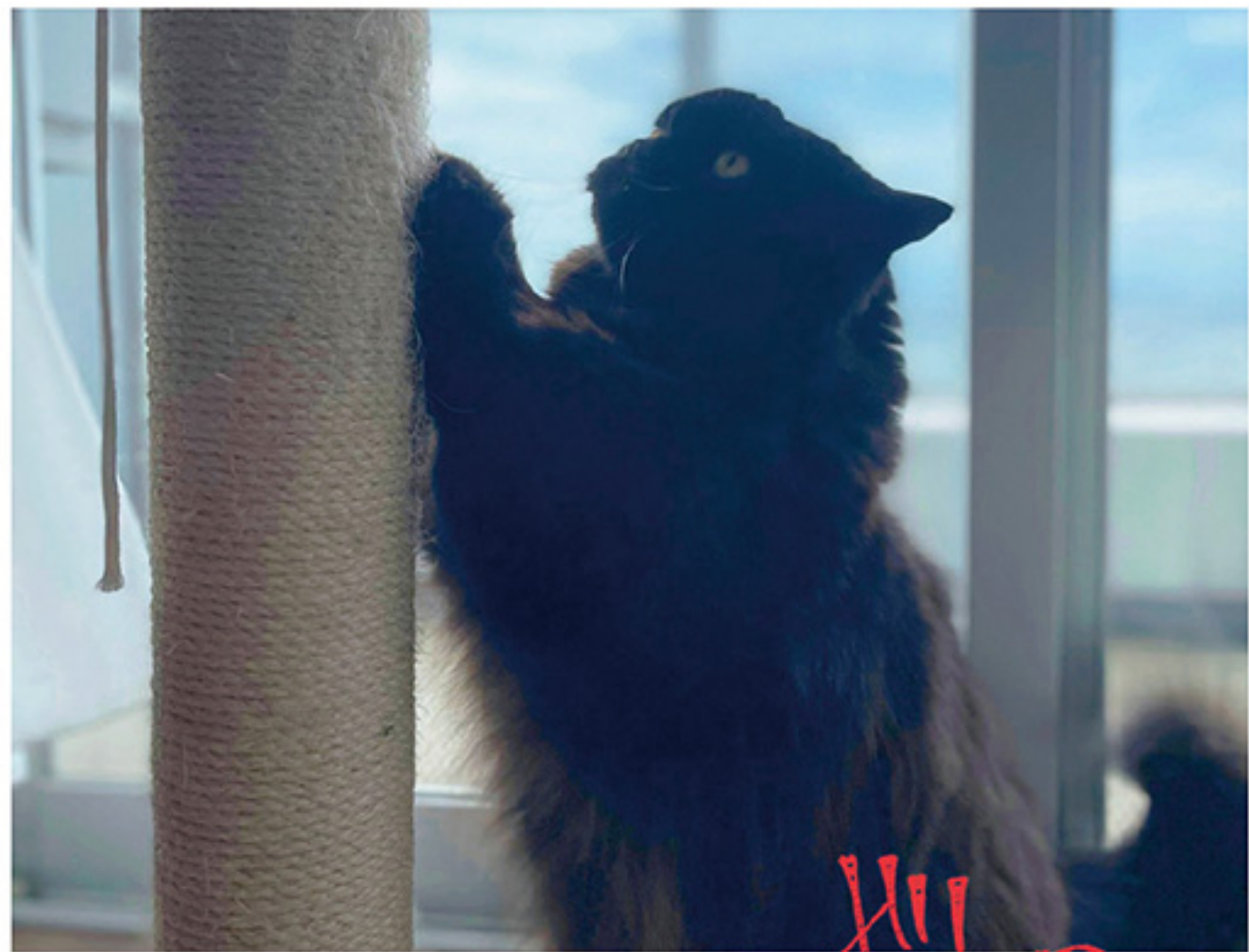
やみさん

スコティッシュフォールド  
の立ち耳。  
3月20日生まれのおス。

だい10ひきめ!!

きょうの  
やみさん

Today's YAMISan



© Hashigo Sakurabi / libre 2018

爪研ぎのコツ?  
目の前の麻縄と真剣に向き合うことです

桜日梯子

# BODAS de SANGRE



今回、この物語を大胆に「二人芝居」にアレンジして演じられると  
のことですが、ご出演のお話を聞かれた際はどのようなお気持ちでし  
たか？  
東谷 率直に嬉しかったです！初めての舞台を西條さんと一緒にできて  
光栄です！それも「二人芝居」だなんて…  
物語自体は元々知っていたので「二人芝居」と聞いて少し驚きましたが、  
同時に、新しいカタチで挑戦できるということにワクワクしています！  
西條 そうだね。舞台というやり直しの効かない「勝負の世界」で、新し  
いことに挑戦できるというのはとても恵まれたことだと思います。いつ  
も通り、俺の持てる全てで向き合いたいと思います。  
——実際に稽古場はどのような雰囲気だったのでしょうか？  
西條 緊張感を持ちつつ、高め合えることができるような良い雰囲気だっ  
たと思います。これも、スタッフの皆さんの支えがあったからこそです。  
東谷 俺は舞台への出演自体が初めてなので、稽古での出来事全てが新  
鮮で刺激的でした！西條さんからたくさん勉強させていただきました！  
——きつとスチキな現場だったのですか？今作はお芝居だけではなく  
「フランメン」への挑戦というところで、苦勞も多かったのではないと思  
います。「フランメン」に対して、どのようなお気持ちで臨まれたのでしょ  
うか？



西條 全ての仕事でも同様ですが、やるからには完璧  
にマスターしたいと思っていました。  
東谷 スペインまで行きましたもんね！  
西條 ああ、必要なことは何でもしたくてね。東京で  
も、フランメン講師のロドリゲス時子先生を稽古場  
にお招きしてレッスンを受けていたのですが、現地の  
スピリッツを吸収したくて個人的にスペインを訪れ  
たんです。  
——さすが西條さんですね…！東谷さんは「フラン  
メン」のご経験があると伺いましたが、改めてお  
ふたりが「フランメン」のコツを掴むきっかけとなっ  
た出来事がありますか？  
東谷 経験があるとしても、昔祖父から少し習った  
ことがある程度ですよ。明確なきっかけといえは…ス  
ペインで西條さんのフランメンを見て、激しく心を揺  
さぶられたんです。あの時全身で感じた熱が俺自身  
のフランメンにも表れているように感じています。  
西條 嬉しいよ。あの瞬間は俺にとっても忘れられない  
経験になったからね。きっかけはくつもありですが、  
スペインの人々の暮らしに根付いた大切な文化を現  
地で学べたことが大きいと思います。東谷君のおじい  
様やご友人からもフランメンの奥深さを学んで、理



JUNFA AZURAVA  
東谷准太  
11月11日生まれ、MITSUYUKI  
ロククンヨン所属。5年生。年目なが  
ら、数多くのドラマ・映画の主要  
キャストに抜擢されるなど最も活  
躍が期待される若手俳優の一人。

TAKATO SAJO  
西條高人  
4月20日生まれ、東京都  
出身。日東芸術所所属。8歳  
から俳優としてデビューし、  
現在も俳優として活躍中。  
代表作「Dandara」他



舞台裏に迫る—  
東谷准太 & 西條高人  
インタビュー  
COVER STAFF  
原画 = 板垣彰子 (Akiko Itagaki)  
監修 = 川口千里 (Chisato Kawaguchi)  
仕上げ = 山本未有 (Miyu Yamamoto)  
フィニッシュワーク = こやまこゆき (Koyuki Koyama)

# の婚礼

屈ではなく心で体を動かすという体験をしました。ますます楽しみに  
なりました！  
——Vol.10の特集が「愛と情熱」なのですが、最近「愛」を感じたこ  
とはありますか？  
西條 そうですね…。日頃から周囲の方々に助けていただいていること  
を感じています。今回、俺がスペインに行くこと決めた時も、マネージャー  
の佐々木さんがスケジュールを調整してくださって、もし調整できていな  
かったらそもそもスペインに行けていないですからね。そういう意味で、  
「愛」を感じました。  
東谷 ある方が俺のためだけ踊ってくれたことです。あの時の光景が  
まだ目に焼き付いていて…。俺の原動力になっています！  
——思わず「情熱的」になってしまうのはどんなときでしょうか？  
西條 やはり仕事をしているときですね。芝居に限らずどんな仕事も1  
00%の力で向き合っています。  
東谷 西條さんのそういうところ、心から尊敬しています！俺は大切なもの  
に触れているときです！そのためなら何だってできちゃうんです。俺の  
宝物ですから。  
——ani・ani読者の皆様へ一言お願いします！  
西條 いつも応援ありがとうございます。公演を楽しみにしてください。  
いる皆さまに、心でも楽しんでいただけるような舞台をお届けします。  
東谷 成長した姿をお見せできるように頑張ります！感情むき出し  
の俺たちをぜひ観に来て下さいね！



愛と情熱の地、スペインで二人の想いは燃え上がる――

劇場版

# 抱かれない男

# 1位に脅され

# てらます。( )

DAKARETAI OTOKO  
NO.1 NI OOSARETE  
IMASU. THE MOVIE  
IN SPAIN

スペイン編



# 10.9

ROADSHOW

シリーズ累計発行部数400万部突破の大人気BLコミックが遂に映画化

ORIGINAL COMIC = 桜日梯子(月刊マガジンビーボーイ連載/リブレ刊)

STAFF = 監督/龍輪直征 脚本/成田良美 キャラクターデザイン/芝美奈子/川口千里 音楽/横山克 制作/CloverWorks 配給/アニプレックス

CAST = 東谷准太/小野友樹 西條高人/高橋広樹 セレス/速水奨 アントニオ/落合福嗣 卯坂和臣/鳥海浩輔 在須清崇/羽多野渉 綾木千広/佐藤拓也 成宮涼/内田雄馬

MAIN THEME = DEEP SQUAD「変わりゆくもの変わらないもの」

OFFICIAL WEBSITE = <http://dakaretai-1st.com/> OFFICIAL TWITTER = @dakaretai\_1st ©桜日梯子/リブレ 2021 / DOI PROJECT

ani·ami

2021.10 VOL.010

2021年10月9日発行 第010号 発行・編集 = 〒102-8353 東京都千代田区六番町4番地5 株式会社アニプレックス  
OFFICIAL WEBSITE = <http://dakaretai-1st.com/> OFFICIAL TWITTER = @dakaretai\_1st ©桜日梯子/リブレ 2021 / DOI PROJECT

NOT FOR SALE

ANIPLEX