

それはどこからやってくるかわからない。「運命」を手繰り寄せるチカラ。

ami・ami

(アニアニ)

2021.9 VOL.009

COLUMN

桜日梯子

[きょうのやみさん]

幸運を呼び込む

アイテム

俳優・西條高人&東谷准太を支える  
運命を感じた「出会い」とは

# 運命の 出会い

COVER /

西條高人・東谷准太





# 運命に

# か

# れる

すべてに意味がある。  
俳優・西條高人&東谷准太を  
支える「出会い」とは――



COVER STAFF  
原画＝板垣影子(Akiko Itagaki)  
監修＝川口千里(Chisato Kawaguchi)  
仕上げ＝山本末有(Miyu Yamamoto)  
フィニッシュワーク＝こやまこゆき(Koyuki Koyama)

# GOOD LUCK CHARM

[グッドラック  
チャーム]

西條高人さん&東谷准太さん  
幸運を呼び込むアイテム



▲ハワイのお守り「イカイカ」

仕事でハワイに行った時に、露店で購入したんです！愛くるしいと思いませんか？「イカイカ」っていうらしいです。ハワイ語で「とても強い」という意味らしくて、幸運と魔除けのお守りとして知られているみたいですよ！（東谷）  
そうですね、アイテムですか…。あまり道具に頼ったりしないんですよ。『幸運を呼び込む』という意味では、OFFの日の過ごし方を大切にしています。行きつけのカフェに行ったり、料理を作ったりすることが多いですね。頭を整理するための充電期間だと切り替えて、ゆっくり過ごしています。（西條）

HASHIGO SAKURABI

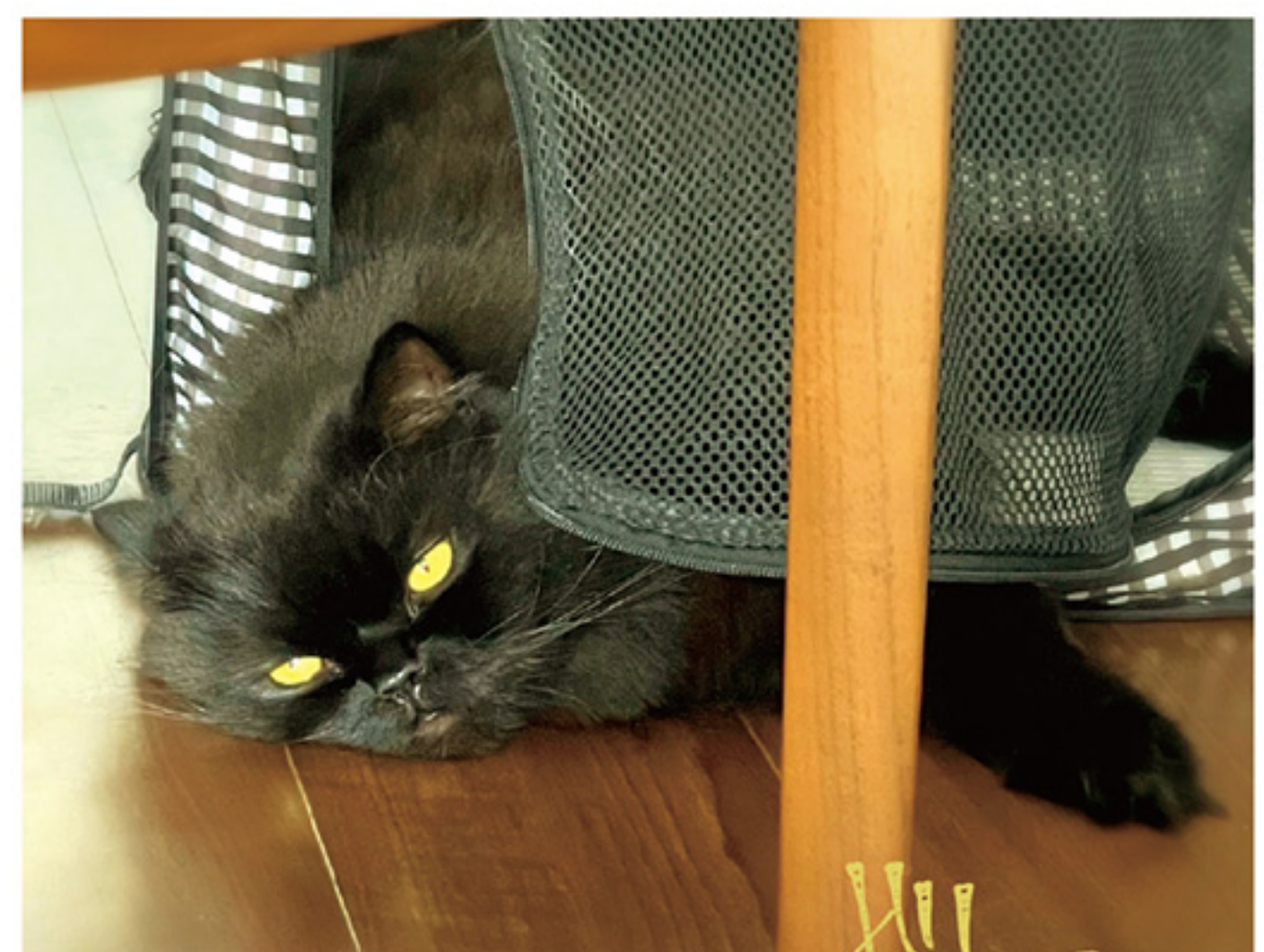
桜日梯子  
だかいちの原作者。  
やみさんの飼い主。

YAMI SAN  
やみさん  
スコティッシュフォールド  
の立ち耳。  
3月20日生まれのおス。

だい9ひきめ!!

# きょうの やみさん

Today's YAMISan



ケージを使う時は  
体をはみ出させるのがやみ氏style

桜日梯子

「Vol.16 特集では「運命の出会い」がテーマになっています。おふたりにとって、「運命の出会い」は何ですか？」  
西條「役者」という仕事との出会いですね。8才からこの業界に入っていて、ありがたいことに「役者」として20年活動させていただいています。その全ての出来事が俺自身を創っているのだから、「役者」になっていない自分の姿を想像できないですね。  
東谷 俺はある人との出会いです！その人に出会って、俺の世界が変わりました。俺の知らなかった俺が引きずり出されるような感覚で…一人の人間として前進できたんです。その人については語り尽くせませんが、心から大切に思っています。本当はずっと閉じ込めておきたいくらい（笑）  
西條 閉じ込めるだなんて、東谷くんは冗談が上手いなあ。  
「ふふふ。『役者』というワードが出ましたが、『役者』というお仕事との出会いを教えてください！」  
西條 きっかけは祖母でした。昔、小劇場で活動していたらしく、よく本を読み聞かせてくれたんです。祖母が新しい本を読む度にワクワクしたのを今でもよく覚えています。  
そんな祖母が、芝居をやりたいと言った俺をオーディションに申し込んでくれたんです。祖母は、俺が初めて憧れた人で、俺に「役者」という道をくれた人なんです。  
東谷 俺が芸能界に入ったのは、今所属しているMITSUYAプロダクションにスカウトされたのがきっかけです。偶然ビザを配達した先だったんです。  
「運命」だと思えるような作品や現場との出会いはありましたか？  
東谷 そうですね。西條さんと共演させていただいた『太陽の小瓶』も大切な作品の一つですが、やっぱり『真昼の星』は外せないですね。  
東谷さんの初主演作品にして、最優秀主演男優賞を受賞された作品ですね！こちらも西條さんと共演されていますよね？  
東谷 そうなんです！ずっと憧れていたんで、絡みが多い役で共演できるなんて本当に嬉しくて！現場では西條さんからの確かなアドバイスをたくさん頂いて、「役者」として一皮むけたと周囲の方々からも言っていただけでした！西條さん、あの時は本当にありがとうございました！  
西條 いいんだよ、大したことじゃないからね。俺はこれまで頂いた仕事の全てが「運命」だと思っています。ドラマに限らず、CMや広告の仕事など、どんな仕事もきっちり役割を果たしてきました。それがプロですから。  
「おふたりの仲がいいのは有名ですが、今だからこそ言えるお互いの『出会った』時の印象は？」  
東谷 西條さんは、仕事に対してすごくまっすぐな人だっというイメージでした！芝居以外にも現場の雰囲気を取り入れて行動されていて、纏っているオーラも澄んでいて、すらっとした白い首筋や指先も…  
西條 ゴホン！そんな風にも思っていました！俺はなにやら背が高い奴がいるなと思っていました。  
「舞台「血の婚礼」での共演がますます楽しみです！それでは、Vol.16のテーマにちなんで「運命」を手練りさせる、ご自身の開運法や験担ぎの方法を教えてください！」  
西條 そうですね…。強いて言うなら「挨拶をきちんとすること」ですかね。それまでの積み重ねが道を開くかと思っただけなんです。常に周囲の人々に感謝をして、真摯に作品に向き合っていれば、「運命」の方から寄って来るものですよ。  
東谷 わあ、かっこいいです！俺は、千円札を財布に入れておくことです！ある時、千円札の大切さを知って、それ以来必ず持ち歩くようにしています！  
西條 ははは、変わっているんだね！  
「ani・ani 読者のみなさんへ一言お願いします！」  
西條 こうやって皆さんが俺を応援してくださっているのも、「運命」の一つだと思っています。「運命」に出会うことをただ待っているだけではなく、自分からも近づけるように行動してみてもいいかもしれませんね。皆さんの幸運と健康を心から願っています…。近いよ、東谷くん。  
東谷 あっすみません、つい…。皆さんの背中を押せるような存在になれるよう、頑張りますね！一緒に「運命」を引き寄せましょう！



抱かれない男1位に

脅されています。8

著者 = 桜日梯子

9.18(sat) ON SALE

リブレ/ビーボーイコミックスデラックス  
定価 725円(税込)

”黒い繋がり“完結編!!!

二人舞台「血の婚礼」40P完全収録。

ami.ami

2021.9 VOL.009

2021年9月18日発行 第009号 発行・編集 = 〒102-8353 東京都千代田区六番町4番地5 株式会社アニプレックス  
OFFICIAL WEBSITE = <http://dakaretai-1st.com/> OFFICIAL TWITTER = @dakaretai\_1st @桜日梯子 / リブレ 2021 / DOI PROJECT

NOT FOR SALE

ANIPLEX

劇場版アニメ

10.9

ROADSHOW

©桜日梯子/リブレ 2021